

Klara Kristalova, Länna,
Norrtälje. f. 1967, Prag. Kungl.
Konsthögskolan 88-94, måleri.



Jag har läst din text. Den är laddad och stark, skakar om. När jag läst den ser jag annorlunda på Kristalova, mer obehagligt och det finns i hennes figurer, liksom det finns annat. Kule P.



Ansvärg utgivare Monica Hoverhjem
Foto, text och layout Monica Hoverhjem
och Kule Palmstierna
Fler bilder på hemsidan :
konsthallensvanner.org

Det obevekliga slutet

Om ångest är vår arvedel, finns det alla möjligheter att få den bekräftad på Galleri Magnus Karlsson, på Fredsgatan i Stockholm.

Jag går in i Klara Kristalovas ångestfyllda värld, där hon visar oss åldrandets obevekliga fortskridande, mot den död vi alla kommer att drabbas av...

Jag har valt min egen tolkning av konstverket Molnet/The Cloud 2020, i glaserat stengods, järn och jesmonite. Höjd 186cm, på sockel.

En reva i molntäcket

Jag ser ett moln som döljer det jag inte vill att andra ska se. Kanske är det bara så att jag vill välja själv när jag ska ta klivet ur molnet och bli en del av det som är utanför.

Klara Kristalova säger att hon tidigare kände sig trängd men efter sin utställning nu mindre trängd.

Att känna ångest är ytterst personligt, eftersom den finns på så många olika nivåer. Det kanske ibland räcker med det som jag gör: "Gå din väg! Jag har inte tid nu".

Hej då ångest!

Nu drar jag mitt vänliga täcke över mig, snusar lite i katten Puttans päls. Jag har trots allt en rimlig förhoppning om att vakna upp till ännu en värdefull morgondag. **Monica Hoverhjem**



Allt är mitt, detalj. Glaserat Stengods.